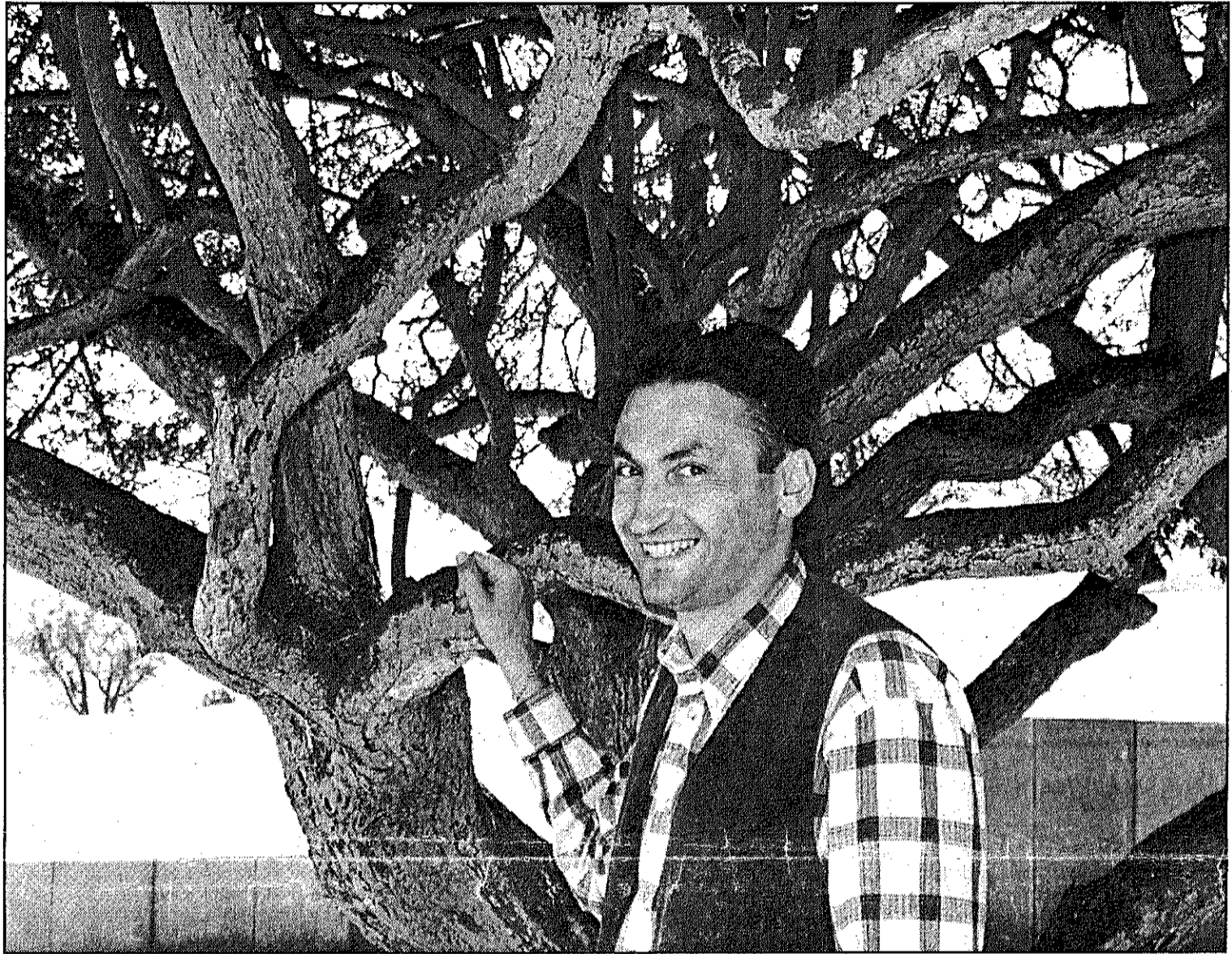


KULTUR & NÖJEN



Doktor Concetto Campo är övertygad om att musikterapi med företrädesvis Mozart och gregoriansk musik får oss att vidga våra sinnen och må bättre.

Foto: ISAK WESTERSTRÖM

Doktor för känsliga öron

Du tondöve, ge inte upp. Det finns hjälp att få. För enligt doktor Alfred Tomatis gör musikterapi att man lär sig att lyssna bättre därmed sjunga. Musikterapeuten Tomatis upptäckte att den person som inte uppfattar en ljudfrekvens inte heller kan återge, eller sjunga den. Det vill säga att rösten bara

kan återge de toner örat kan uppfatta. Under Kammarmusikfestivalen i Båstad håller en av örondoktor Tomatis närmaste män - doktor Concetto Campo - ett par föredrag, och dessutom eventuellt musikterapi för den som önskar i slutet på juli och i augusti.

- Örats organ är intimt kopplade till resten av kroppen, säger doktor Campo och nämner som exempel på direktkopplingen att barn som får höra Mozart omedvetet rätar på ryggen.

- Ditt lyssnande är starkt kopplat till din hållning och ditt sätt att uttrycka dig. Om du inte kan ta till dig ljuden omkring dig på rätt sätt blir kroppen trött och hängig.

Ljudfrekvenser

1957 upptäckte doktor Tomatis att några operasångare med de rätta stämbanden sjöng sämre än sina rösttekniskt mindre utvecklade kollegor. Detta berodde enligt den blivande örondoktor på att de förstnämnda öron var mindre känsliga i att uppfatta olika ljudfrekvenser än senares. Röstens omfattning skulle alltså vara mer beroende av örat än av struphuvudet och stämbanden. Tomatis utformade då en musikterapi som gick ut på att träna upp örats känslighet i ljudfrekvenser.

Tomatis har behandlat operasångare som Ben Luxon och Maria Callas. En av hans berömdaste patienter är

den franske skådespelaren Gérard Depardieu som skickades till terapi på grund av språk och minnesproblem. Doktor Tomatis upptäckte med sitt ljud-test att Depardieus problem var att högerörat inte kunde filtrera ljud och sände alltför mycket information till hjärnan och centrala nervsystemet, som över-svämmades av information och inte klarade att sortera och skapa mening i det som hördes.

Perfekt musiköra

Efter behandlingen ska Depardieu enligt doktor Campo fått ett nästan fotografiskt minne och ett perfekt musiköra och därpå väldiga uttrycksmöjligheter med rösten.

- Men musikterapi är till för alla, säger doktor Campo. Barn med skolproblem har ofta problem med att lyssna. De hör allt, fast på ett förvir-

rat sätt och har svårt att få ihop meningarna och sammanhanget.

- Det handlar om att förstå och kommunicera bättre med sin omgivning, säger Ewa Renström, som bjudit doktor Campo till Båstad och arrangerat hans föredrag i dag och på torsdag i Apelrydsalen i Båstad.

Doktor Campo berättar om ett experiment med två munkar från två olika ordnar, som vanligtvis brykade ha högljudda teologiska dispyter. Experimentet gick ut på att munkarna fick diskutera via en ljudtransformator som omvandlade deras tal så att de talade i samma ljudfrekvens.

- Efter fem minuter började de verkligen samtala, lyssna och försöka förstå varandra, säger Campo.

På samma frekvens

- De möttes på samma ljudfrekvens, säger Ewa Renström poetiskt. Tänk vad man hade kunnat göra inom politiken med musikterapi.

För den som ännu inte lärt sig uppskatta klassisk musik finns också hjälp att få.

- Det är så få människor som lyssnar på klassisk musik för att de inte

uppfattar de höga frekvenserna, säger Ewa Renström. När man är vid de låga tonerna i popmusiken blir man bara trött och förvirrad av att höra de höga tonerna i klassisk musik.

Det är möjligt för den som vill prova att utvidga ett av sina sinnen (hörseln), att gå i musikterapi med doktor Campo från den 22 juli till den 4 augusti.

Utbildning

Om intresset i Båstad och nordvästra Skåne visar sig vara tillräckligt stort, kommer Campo senare att återvända för att starta ett utbildningsinstitut för musik- och ljudterapi. Det finns redan knappt 200 Tomatiscenter i världen, och Båstad kan komma att få det första i Scandinavien.

Doktor Campo ger slutligen tipset till den som vill få folk att lyssna, att hellre hålla sig till de högre tonerna än de lägre, eftersom de högre tonerna för de mesta är behagligare och mer inbjudande att lyssna på och gör lyssnaren mer välvilligt inställd än de låga tonerna.

ISAK WESTERSTRÖM

